

CAPITOLO III
L'ARCHITARRA

Questa parte è destinata a coloro che intendono intraprendere, parallelamente, lo studio di questo strumento *d'ispirazione paganiniana*.

- In questo capitolo sono riproposti, in prima posizione, tutte le varianti del metodo sotto forma di *incipit*, con annessa diteggiatura *chitarristica* della mano destra. Sarà così possibile verificare complessivamente la validità metodologica dell'intero sistema, in relazione essenzialmente alle sue specifiche valenze comparative (vedi *Prefazione*).

- È indispensabile prima di intraprendere lo studio di questo strumento consigliarsi con un insegnante di chitarra classica soprattutto per quel che concerne l'impostazione generale delle due mani e la possibilità di applicazione, alle varianti proposte nel I capitolo del metodo, dei *legati tecnici* chitarristici, corrispondenti ai *pizzicati* praticati dagli strumentisti ad arco.

- *Date le dimensioni ridotte dello strumento (diapason = 50 cm) si consiglia l'uso dell'apposito supporto che, sollevando lo strumento, garantisce all'esecutore una più corretta impostazione generale, salvaguardando, in particolar modo, la verticalità della colonna vertebrale.*

- *Lo studio dell'architarra richiede una grande prudenza e ponderatezza sui tempi di studio.*

- *È fondamentale che siano rispettati tutti i momenti indicati nella Prefazione e, in special modo, l'uso della tecnica di Y. Menhuin da questi definita a passo di gatto.*

- *Gli esercizi vanno dapprima realizzati tassativamente a partire dal VII tasto, in modo da evitare controproducenti irrigidimenti.*

- Le corde dell'*architarra* vanno montate nel seguente modo:

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a ordine delle corde della chitarra

0 IV III II I 0 ... ordine delle corde dell'architarra
Sol Re La Mi

- È preferibile utilizzare l'accordatura della viola facendo uso delle seguenti corde per chitarra classica:

- IV.....Do = la quinta corda della chitarra classica innalzata da La a Do;
- III... Re = la quarta corda della chitarra classica innalzata da Re a Sol;
- IILa = la seconda corda della chitarra classica, innalzata da Si a Re;
- IMi = la prima corda per chitarra classica innalzata da Mi a La.

CHAPTER III
THE "ARCHITARRA"

This part is addressed to those who intend taking up the parallel study of this instrument *inspired by Paganini*.

- This chapter, first repropose all the variations of the method as an *incipit*, with the right hand fingering of the guitar included. In this way, it will be possible to make an overall assessment of the methodological validity of the whole system, essentially in relation to its specific comparative values (see *Preface*).

- Before embarking on the study of this instrument, it is important, first of all, to see a classical guitar teacher about the general position of the two hands and about the possibility of applying the *legatos characteristic* of the guitar technique which correspond to the *pizzicato* on string instruments .

- *As shown in the variations suggested in the 1st Chapter of the method. Due to the small size of the instrument (diapason = 50 cm), it is advisable to use the support which raises the instrument, thereby enabling the performer to achieve a more correct posture and safeguarding the vertebral column.*

- *It is important to approach the study of the architarra very carefully, following all the steps, as described.*

- *All the steps outlined in the Preface must be followed, especially Y. Menhuin technique by him defined cat steps .*

- *At first, the exercises must be carried out beginning with the 7th key so as to avoid any harmful stiffening.*

- The chords of the *architarra* are to be mounted as follows:

6th 5th 4th 3rd 2nd 1st sequence of guitar chords.

0 IV III II I 0 sequence of the *architarra*
C G D A

- It is preferable to tune the *architarra* like a viola, using the following chords for the classical guitar:

- IV.....G = fifth chord of the classical guitar raised from A to C;
- III.....D = fourth chord of the classical guitar raised from D to G ;
- II.....A = second chord of the guitar, raised from B to D;
- I.....E = first chord for the classical guitar, raised from E to A.

- Come nel mio metodo *comparato* per chitarra le *Otto dita* propongo anche qui, per la prima volta in assoluto, le seguenti corrispondenze tra le dita delle due mani:

- As I did in my comparative method for the guitar, *Eight Fingers*, also here I suggest a completely new and different correspondence between the fingers of the two hands:

mano sinistra (m.s.)	mano destra (m.d.)	left hand (l.h.)	right hand (r.h.)
1	pollice (p);	1	thumb (p.)
2	indice (i);	2	index finger (i.)
3	medio (m);	3	middle finger (m.)
4	anulare (a).	4	ring finger (a.)

- In altri termini, al primo dito della mano sinistra corrisponderà sempre il pollice della mano destra, al secondo dito (m.s.) l'indice (m.d.), al terzo (m.s.) il medio (m.d.) e al quarto (m.s.) l'anulare (m.d.).



That is to say, the first finger of the left hand will always correspond to the left thumb; the second finger of the l. h. will be the index finger of the l. h., the third of the l.h. to the middle finger of the l. h. and the fourth of the l.h. the ring finger of the r.h.

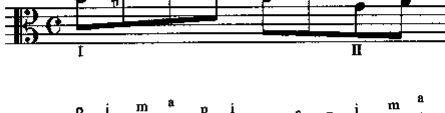
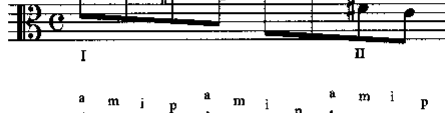



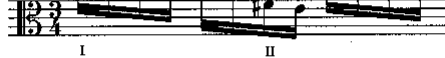
L'autore con l'architarra
The author with his architarra

Appendice al Capitolo I



Unità 1

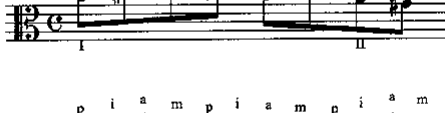

1  etc. 2  etc.

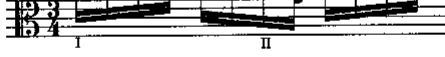
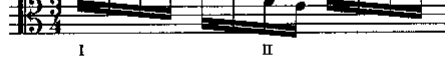
3  etc. 4  etc.

5  etc. 6  etc.



Unità 2


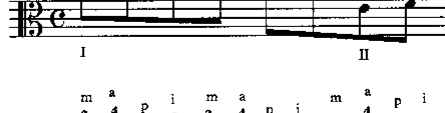
7  8 

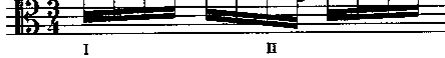
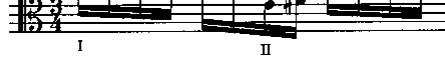
9  10 

11  12 

Unità 3

13  14 

15  16 

17  18 

Unità 4

19
 21
 23

20
 22
 24

Unità 5

25
 27
 29

26
 28
 30

Unità 6

31
 33
 35

32
 34
 36

Unità 7

37 38

39 40

41 42

Unità 8

43 44

45 46

47 48

Unità 9

49 50

51 52

53 54

Unità 10

55

57

58

59

60

Unità 11

61

62

63

64

65

66

Unità 12

67

68

69

70

71

72

Appendice al Capitolo II

73

p i p m a m
1 2 1 3 4 3
II I II I

74

m a m p i p
3 4 3 1 2 1
II I II I

75

p i m a i p a m
1 2 3 4 2 1 4 3
II I II I

76

m a p i a m i p
3 4 1 2 4 3 2 1
II I II I

77

i p i a m a
2 1 2 4 3 4
I II I II

78

a m a i p i
4 3 4 2 1 2
I II I II

79

i p a m p i m a
2 1 4 3 1 2 3 4
I II I II

80

a m i p m a p i
4 3 2 1 3 4 1 2
I II I II

81

p m p i a i
1 3 1 2 4 2
II I II I

82

i a i p m p
2 4 2 1 3 1
II I II I

83

p m i a m p a i
1 3 2 4 3 1 4 2
II I II I

84

i a p m a i m p
2 4 1 3 4 2 3 1
II I II I

85

m p m a i a
3 1 3 4 2 4
I II I II

86

a i a m p m
4 2 4 3 1 3
I II I II

87

m p a i p m i a
3 1 4 2 1 3 2 4
I II I II

88

a i m p i a p m
4 2 3 1 2 4 1 3
I II I II

89

p a p i m i
1 4 1 2 3 2
II I II I

90

i m i p a p
2 3 2 1 4 1
II I II I

91

p a i m a p m i
1 4 2 3 4 1 3 2
II I II I

92

i m p a m i a p
2 3 1 4 3 2 4 1
II I II I

93

m i m a p a
3 2 3 4 1 4
I II I II

94

a p a m i m
4 1 4 3 2 3
I II I II

95

m i a p i m p a
3 2 4 1 2 3 1 4
I II I II

96

a p m i p a i m
4 1 3 2 1 4 2 3
I II I II