

CAPITOLO I

CHAPTER I

unità 1

unit 1

1

1234 IV III II I

1 2 3 4 1 2 3 4

II III IV

2

4321 IV III II I

4 3 2 1 4 3 2 1

II III IV

ossia

or

1a

1234 IV III II I

1 2 3 4 1 2 3 4

1ª posizione: 4ª posizione: 7ª posizione:

I II III IV

2d

4321 IV III II I

4 3 2 1 4 3 2 1

7ª posizione: 4ª posizione: 1ª posizione:

I II III IV

3

IV

4

IV

ossia or

3a

IV

IV

4d

IV

IV

5

1234 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

III II III IV II

6

4321 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

I II III IV II III

ossia OT

5a

1234 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

I II I II

7

I

10

I

6d

4321 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

I II I II

4

I

— **Bicordi.** Per un miglior controllo dell'intonazione sarà utile applicare in questi esercizi la tecnica dei bicordi: si vedano i seguenti esempi dimostrativi relativi agli esercizi 1, 2, 3, 4, 5 e 6 della 1ª Unità.

— **Doublechords.** In order to have a better control over intonation, in these exercises it will be useful to apply the doublechords technique. The following examples serve as illustrations for exercises 1, 2, 3, 4, 5 and 6 in the 1st Unit.

1

2

3

4

5

6

unità 2

unit 2

7 *etc.*

8 *etc.*

ossia

or

7a

8d

9 *etc.*

10 *etc.*



unità 3

unit 3

13 <sup>2143</sup> IV III III II I etc.

14 <sup>3412</sup> IV III III II I etc.

ossia

or


13a <sup>2143</sup> IV III II 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

14d <sup>3412</sup> IV III III II 4<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>



15 <sup>2143</sup> I II III IV etc.

16 <sup>3412</sup> I II III IV etc.

**ossia** **or**

15a 

16d 

17  *etc.*     18  *etc.*

**ossia** **or**

17a 

18d 