

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV., *Storia delle religioni*, Milano 1981.
- ABBAGNANO N., *Storia della filosofia*, Torino 1974.
- ANCONA L., *Dinamica della percezione*, Milano 1970.
- ARGAN G., *Storia dell'arte italiana. "Da Giotto a Leonardo"*, Firenze 1988.
- ASCHERSAN N., *Storia e miti del Mediterraneo d'Oriente*, Torino 1999.
- BAGATTI A., *Alle origini della Chiesa*, Città del Vaticano 1982.
- BALINSKY B.I., *Introduzione alla embriologia*, Bologna 1968.
- BENENZON R., *Musicoterapia en la psicosis infantil*, Buenos Ayres, 1976.
- BIANCHI U., *Le origini dello gnosticismo*, Brill 1967.
- BLUME F., *Storia della musica*, Milano 1984.
- BRAMLY S., *Leonardo da Vinci*, Milano 2000.
- BROWN R.E., *Introduzione al Nuovo Testamento*, Brescia 2001.
- BURCHKARDT J., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze 1980.
- CHASTEL A., *I centri del Rinascimento*, Milano 1965.
- CHIARUGGI G., *Istologia ed embriologia*, Milano 1975.
- CASADIO G., *Vie gnostiche all'immortalità*, Brescia 1997.
- CLARK K., *Leonardo da Vinci*, Cambridge 1939.
- CONZELMANN H., *Le origini del cristianesimo, i risultati della critica storica*, Torino 1976.
- CRAVERI M., *I Vangeli Apocrifi*, Torino 1969.
- , *Gesù di Nazareth dal mito alla storia*, Cosenza 1982.
- , *Un uomo chiamato Gesù*, Milano 1993.
- DAVIES P., *Il cosmo intelligente*, Milano 1994.
- DEMURGER A., *Vita e morte dell'ordine dei Templari*, Milano 2005.
- DONNINI D., *Capire lo yoga*, Roma 1988.
- DUYVENDAK J.J.L., *Tao te ching: il libro della Via e della Virtù*, Milano 1973.
- EIBL-EIBESFELDT I., *I fondamenti dell'etologia. Il comportamento degli animali e dell'uomo*, Milano 1976.
- ELLENBERGER H. F., *La scoperta dell'inconscio*, Torino 1972.
- ENGELS F., *Sulle origini del cristianesimo*, Roma 1975.
- FIELD T.M., WOODSON R., GREENBERG R., COHEN D., "Discrimination and imitation of facial expressions by neonates", in *Science*, 218, 179-81, 1982.
- FILORAMO G., MENOZZI D., LUPIERI E., PRICOCO S., *Storia del cristianesimo*, Bari 2001.

- FOCILLON H., *L'arte dell'Occidente*, Torino 1965.
- FORNARI F., *Psicoanalisi della musica*, Milano 1976.
- FRAISSE P., *Psicologia del ritmo*, Roma 1979.
- FREUD S., *Freud: opere 1905/1921*, Roma, 1992.
- , *Introduzione al narcisismo-Pulsioni e loro vicissitudini*, Roma 1992.
- , *Introduzione alla psicoanalisi*, Torino 1969.
- FUBINI E., *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*, Torino 1976.
- , *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino 1968.
- GAFFURIO F., *Theoricorum opus musicae disciplina*, Napoli 1478-79.
- GENTILE G., *Il pensiero di Leonardo*, Firenze 1941.
- GIACOIA D., *Le origini cristiane nella rilettura di alcuni autori del XX secolo*, Matera 2004.
- , *Comparazione storiografica sulle origini cristiane*, Matera 2006.
- GOGLIA G., *Embriologia umana*, Padova 1983.
- GOMBRICH E.H., *Immagini simboliche. Studi sull'arte del Rinascimento*, Torino 1978.
- GONZÁLEZ E. J., *La Bibbia nel suo contesto*, Brescia 1994.
- GRANT R. M., *La formazione del Nuovo Testamento*, Brescia 1973.
- GROUT J. D., *Storia della musica in Occidente*, Milano 1984.
- GOTTLIEB G., "Prenatal Auditory Sensitività in Chichens and Ducks", in *Science*, 1965, 147, pp. 1596-1598.
- HARLOW H.F., MCGAUGH J.L. E THOMPSON R.F., *Psicologia come scienza del comportamento*, Milano 1973.
- HARTT F., *History of Italian Renaissance Art*, New York 1969.
- HESS E.H., "Imprinting, an Effect of Early Experience", in *Science*, 130, pp. 133-141, 1959.
- HEYDENREICH L.H., *Leonardo da Vinci*, Basel 1954.
- HILDEBRANDT E., *Leonardo da Vinci*, Berlin 1928.
- HINDE R.A., *Il comportamento animale*, Bologna 1980.
- , *Le basi biologiche del comportamento sociale umano*, Bologna 1977.
- HOHENSTATT P., *Maestri dell'arte italiana - Leonardo da Vinci*, Milano 2000.
- HOURS M., *A propos de l'examen au Laboratoire de la Vierge aux Rochers et du Saint Jean Baptiste de Léonard*, in "Raccolta Vinciana", 1962, Vol. XIX, pp. 123-26.
- JEANS J., *Scienza e musica*, Milano 1940.
- JUNG C. G., *Il segreto del fiore d'oro*, Torino 1984.
- , *Gli archetipi e l'inconscio collettivo*, Torino 1980.
- , *Aion: ricerche sul simbolismo del sé*, Torino 1982.
- , *Risposta a Giobbe*, Milano 1965.
- LACAN J., *Scritti*, Einaudi, Torino 1974.
- LAMBIASI F., *L'autenticità storica dei Vangeli*, Bologna 1986.
- LAWRENCE DAVID H., *Apocalisse*, Milano 1947.
- LIVIO M., *La sezione aurea*, Rizzoli, Milano 2004.
- LORENZ K., *L'anello di re Salomone*, Milano, 1967.

- LUDOVICO A., *La scimmia vestita*, Roma 1979.
- MACEK J., *Il Rinascimento italiano*, Roma 1982.
- MADDALENA A., *I pitagorici*, Bari 1954.
- MAINARDI D., *L'animale culturale*, Milano 1974.
- , *La scelta sessuale*, Torino 1975.
- MANCUSO G., *Lao-tzu: Il libro del Tao*, Roma 1995.
- MANETTI R., *Le madonne del parto. Icone templari*, Firenze, 2005.
- MANUSIA M., *Istinto e apprendimento negli animali*, Firenze 1984.
- MARANI P.C., *Leonardo*, Milano 1994.
- MARATOS O., *The origin and development of imitation in the firsts six months of life*, Geneva 1973.
- MARGULIS L., SAGAN D., *La danza misteriosa*, Milano, 1995.
- MARHABA S., *Forme e meccanismi dell'apprendimento*, Milano 1983.
- MELTZOFF A.N., MOORE M.K., "Imitation of facial and manual gestures by human neonates", in *Science*, 1977, 198, 75-78.
- MONTALENTI G., *Compendio di embriologia*, Napoli 1981.
- MORETTO G., *Manuale di audiologia*, Torino 1968.
- OTTINO DELLA CHIESA A., POMILIO M., *Leonardo pittore*, Milano 1967.
- PACIOLI L., *De Divina Proportione*, Venezia 1509.
- PAGELS E., *I Vangeli gnostici*, Milano 1987.
- PANOFSKY E., *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, Torino 1975.
- PARTNER P., *I Templari*, Torino 1991.
- PEDRETTI C., *Leonardo. Studi per il Cenacolo dalla Biblioteca Reale nel Castello di Windsor*, Milano 1983.
- , *A catalogue of the Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Londra 1968.
- , VECCE C. (a cura di), *Leonardo da Vinci. Libro di Pittura*, Firenze 1995.
- PINELLI A., *La bella maniera: artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino 1993.
- PIRROTTA N., *Musica tra Rinascimento e Medioevo*, Torino 1984.
- PLATONE, *Timeo*, a cura di G. Reale, Milano 2000.
- POIRIER J., COHEN I., BAUDET J., *Embriologia umana*, Roma 1978.
- POLI M., *Psicologia animale e etologia*, Bologna 1981.
- PORZIONATO G., *Psicologia della musica*, Bologna 1980.
- REVEZ G., *Psicologia della musica*, Firenze 1954.
- RICCI C., *La Madonna di Benois di Leonardo*, in "Raccolta Vinciana", 1918, Vol. IX, pp. 153-60.
- RIGHINI P., *Il suono e la teoria delle proporzioni*, Milano 1952.
- , *Lacustica per il musicista*, Padova 1970.
- , *La musica greca. Analisi storico tecnica*, Padova 1976.
- , *Lessico di acustica*, Padova 1987.
- ROUGET G., *Musica e trance*, Torino 1986.

- SANDERS E.P., *Gesù, la verità storica*, Milano 1995.
- SCHIFFMANN G.A., *Die Freimaurerei in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Leipzig, 1881.
- SCHILDER P., *Immagine di sé e schema corporeo*, Milano 1973.
- SCHNEIDER M., *Il significato della musica*, Milano 1970.
- SIRONI G., *Nuovi documenti riguardanti la "Vergine delle Rocce" di Leonardo da Vinci*, Firenze 1981.
- STENHOUSE D., *L'evoluzione dell'intelligenza*, Milano 1975.
- TAGLIAFERRI A., *Il taoismo*, Roma 1996.
- TINTORI G., *Gli strumenti musicali*, Torino 1971.
- TOMASSINI F., *Testi taoisti*, Torino 1977.
- TOMATIS A., *L'orecchio e la voce*, Milano 1993.
- , *L'orecchio e la vita*, Milano 1992.
- TREVARTHAN C., *Descriptive analyses of infant communicative behaviour*, New York 1977.
- TUCCI G., *Teoria e pratica del Mandala*, Roma 1969.
- TUSTIN F., *Stati autistici nei bambini*, Roma 1992.
- VASARI G., *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani (1550 e 1568)*, a cura di Bettarini R. e Barocchi P., Firenze 1971.
- VENTURI A., *Leonardo da Vinci pittore*, Bologna 1920.
- VEZZOSI A., (a cura di), *Leonardo dopo Milano. La Madonna dei fusi (1501)*, introduzione di C. Pedretti, Firenze 1982.
- VULLIAUD P., *Il pensiero esoterico di Leonardo*, Roma 1987.
- UZGIRIS I.C., *Patterns of vocal and gestural imitation in infants*. London 1974.
- WASSERMANN J., *Leonardo da Vinci*, Colonia 1977.
- WIND E., *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milano 1985.
- WOLF R.E., MILLEN R., *Il Rinascimento e il Manierismo*, Milano 1968.
- ZAHRNT H., *Gesù una vita*, Milano 1990.
- ZARLINO G., *Istituzioni armoniche (Venezia 1558)*.
- , *Dimostrazioni armoniche (Venezia 1571)*
- , *Sopplementi musicali (Venezia 1588)*.
- ZEPPEGNO L., *Guida al Rinascimento in Italia*, Milano 1974.
- ZIMMERMANN H., *Metodologia del Nuovo Testamento. Esposizione del metodo storico-critico*, Torino 1971.